

NEARCH**Imagining : Artistes en résidence – Maastricht
Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum****Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum**
(Installation)

Vivent et travaillent à Rotterdam.

Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum travaillent ensemble depuis 2001. Ils ne se considèrent pas comme un duo d'artistes mais parlent d'une collaboration artistique. Il est souvent dit de leur travail qu'il est politique, car il expose les contradictions et les conflits qui existent entre les expériences individuelles et collectives.

Ils vivent actuellement à Rotterdam, aux Pays-Bas. Leurs projets solos incluent: *The Margins of the Factory*, ADN Platform, Barcelone (2014); *Réinventer le monde* (autour de l'usine), FRAC Aquitaine, Bordeaux (2013); Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum, Amikejo, MUSAC, León (2011); et *Let me hold your hand*, Centre pour l'Introspection visuel, Bucarest (2008). Ils ont participé à des expositions collectives, notamment: *Suturak. Cerca un próximo lo*, Musée San Telmo, Donostia-San Sebastian; *The value of nothing*, Centre TENT pour les arts visuels, Rotterdam; *Manifeste. L'art d'aujourd'hui, face aux doutes*, Fabra i Coats, Barcelone; *La Ballena Negra (La baleine noire)*, MARCO, Vigo; *Stem Terug (Vote Black)*, centre des arts De Appel, Amsterdam; et *Mutual Matters*, Konsthall C, Stockholm.

Pour leur résidence sur le thème de la «matérialité de l'invisible" à la Jan van Eyck Academie, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum étudieront les mécanismes de légitimation et de validation soulevés par des découvertes archéologiques. Leur intérêt porte en particulier sur des objets dont le statut n'a pas encore été entièrement identifié, en raison d'une provenance peu fiable, de soupçons de falsification, ou tout simplement d'un manque de compréhension de leur importance. Comme des œuvres d'art, ces objets habitent un espace de spéculation où l'interprétation a le pouvoir d'améliorer simultanément leurs valeurs et de diminuer leurs potentiels.

Plus d'informations sur leur travail: www.parallelports.org