



contacts presse
Le CENTQUATRE-PARIS
Virginie Duval de Laguerce
v.duval@104.fr
01 53 35 50 96 / 06 46 43 65 44

Lorraine Hussenot
lohussenot@hotmail.com
01 48 78 92 20 / 06 74 53 74 17

L'INRAP
Mahaut Tyrrell
mahaut.tyrrell@inrap.fr
01 40 08 80 24
06 07 40 59 77

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - ARTS VISUELS

Le 09 mars 2016

Temps forts autour de l'exposition *Matérialité de l'Invisible* *L'archéologie des sens* vendredi 11 et samedi 12 mars 2016



Hicham Berrada, *Mesk-ellil*, 2015
Installation. Ensemble de 7 terrarium en verre teinté, cestrum nocturnum, éclairages horticoles, éclairages clair de lune, temporisateur
250 x 200 x 50 cm chaque
Photo Fabrice Seixas / Courtesy de l'artiste et kamel mennour, Paris

Programme de rencontres avec les artistes et informations pratiques

réservations au 01 53 35 50 00

Vendredi 11 mars

14h-19h : Ouverture exceptionnelle de l'exposition *Matérialité de l'Invisible*

5 € / 3 € (réduit) / 2 € (abonnés, adhérents) / 2 € (groupes)

18h : Conférence d'Eric Arnal-Burtschy autour du projet *Nous sommes le vent* (35 min env.)

Atelier 3 - gratuit sur réservation

19h : Performance *Cette année les commémorations n'auront pas lieu* d'Adrian Schindler (40 min env.)

Atelier 1 - 5 € / 3 € (réduit) / 2 € (abonnés, adhérents) / gratuit pour les détenteurs d'un billet *Matérialité de l'Invisible* – sur réservation

Samedi 12 mars

15h : Rencontre avec le duo d'artistes d'Agapanthe (30 min env.)

Atelier 0 - gratuit pour les détenteurs d'un billet *Matérialité de l'Invisible*

16h : Table ronde avec les artistes Julie Ramage, Nathalie Joffre et Olivier Royer-Perez, archéologue à l'Inrap, modération Kai Salas Rossenbach, chef de service des activités internationales de l'Inrap (1h env.)

Atelier 3 - gratuit sur réservation

17h : Rencontre avec le duo d'artistes d'Agapanthe (30 min env.)

Atelier 0 - gratuit pour les détenteurs d'un billet *Matérialité de l'Invisible*

18h : Conférence d'Eric Arnal-Burtschy autour du projet *Nous sommes le vent* (35 min env.)

Atelier 3 - gratuit sur réservation

19h : Performance *Cette année les commémorations n'auront pas lieu* d'Adrian Schindler (40 min env.)

Atelier 1 - 5 € / 3 € (réduit) / 2 € (abonnés, adhérents) / gratuit pour les détenteurs d'un billet *Matérialité de l'Invisible* – sur réservation

Exposition *Matérialité de l'Invisible*

L'archéologie des sens

13 février > 30 avril 2016

direction artistique : José-Manuel Gonçalves

dans le cadre du projet européen NEARCH, en collaboration avec l'Inrap

Matérialité de l'Invisible réunit les œuvres d'une dizaine d'artistes qui dressent une cartographie personnelle, mouvante et non exhaustive du rapport de l'homme à son environnement, à son histoire, en particulier à travers une rencontre provoquée entre art et archéologie.

avec : Agapanthe (Konné & Mulliez), Hicham Berrada, Ali Cherri, Miranda Creswell, Nathalie Joffre, Anish Kapoor, Johann Le Guillerm, Julie Ramage, Ronny Trocker, Adrian Schindler (performance) et Eric Arnal-Burtschy (conférence).

horaires : les mercredis, jeudis et week-ends de 14h à 19h

pendant les vacances scolaires : du mardi au dimanche de 14h à 19h

du 26 mars au 30 avril : du mercredi au vendredi de 14h à 19h et les week-ends de 12h à 19h

tarifs : 5 € / 3 € (réduit) / 2 € (abonnés, adhérents) / 2 € (groupes)

* NEARCH, projet financé avec le soutien de la Commission européenne (programme Culture), réunit des instituts de recherche, des universités et des institutions culturelles de 11 pays européens. Son objectif est d'explorer et de renforcer les rapports qu'entretiennent les citoyens européens à l'archéologie et à leur patrimoine culturel.

www.nearch.eu



Eric Arnal-Burtschy

Nous sommes le vent - conférence

vendredi 11 et samedi 12 mars à 18h

atelier 3 / gratuit sur réservation



© JUCO

Certains concepts scientifiques soulèvent des problématiques proches de la métaphysique en s'attachant à comprendre tant la nature de l'espace et du temps que celle de la matière et du vide. Ils décrivent une réalité si éloignée de ce que nous avons appris et perçu jusqu'à présent que nous n'arrivons pas à nous représenter ce que ces concepts impliquent et signifient, limitant notre capacité à formuler de nouvelles hypothèses. C'est dans ce champ de recherche, autant scientifique qu'artistique, qu'évolue Eric Arnal-Burtschy. Il projette de réaliser une thèse, en collaboration avec plusieurs universités et lieux d'art, qui donnerait lieu à une série d'œuvres situées aux croisements du spectacle vivant, du numérique et des arts visuels. Leur but : permettre au spectateur d'intérioriser ces concepts scientifiques en échappant aux automatismes qui conditionnent et limitent notre réception. Il ne s'agit pas ici de représentation mais d'évocation, d'expérience sensorielle. Intéressé de longue date par l'analyse du mouvement, Eric Arnal-Burtschy tente ainsi par exemple de matérialiser les notions de vide ou d'infini (dans *Bouncing Universe in a Bulk*) ou de chorégraphier la lumière, rendant palpable l'intangible (*Deep are the Woods*, présenté du 18 au 21 mars au Théâtre de Vanves, dans le cadre du festival Artdanthé). Il fera une présentation de ses recherches et de quelques projets passés ou en cours.

Eric Arnal Burtschy suit un cursus universitaire à la Sorbonne où il étudie la philosophie, l'histoire, la géopolitique, avant de s'orienter vers les arts vivants et visuels. Son travail est un questionnement sur l'humain à travers une recherche sur l'espace et le mouvement et la compréhension des lois physiques régissant l'Univers. Il est artiste associé ou en résidence dans plusieurs lieux en Europe, organise *Sweet and Wild*, soirées de formes courtes mêlant performances et arts visuels, et travaille en parallèle sur la dimension politique et diplomatique des conflits armés en tant qu'officier de réserve spécialiste d'Etat-major.

Adrian Schindler

***Cette année les commémorations n'auront pas lieu* - performance**

vendredi 11 et samedi 12 mars à 19h

atelier 1 / 5 euros / 3 euros (réduit) / 2 euros (abonnés, adhérents) / gratuit pour les détenteurs d'un billet *Matérialité de l'Invisible*



© Adrian Schindler, *Cette année les commémorations n'auront pas lieu*, photographie de travail, 2015

Porter l'oreille aux pierres, voire leur donner la parole, c'est ce que tente de faire la performance *Cette année les commémorations n'auront pas lieu*. À la suite d'une série de travaux sur des monuments aux morts en Allemagne et en France, Adrian Schindler, accompagné de Eulàlia Rovira et de Romain Trinquand, s'éloigne des discours officiels et du tourisme de mémoire pour offrir une approche alternative à ces emblèmes exemplaires. Sur scène rien n'est figé, pas même les pierres. Dans cet espace en constante transformation évoluent deux protagonistes aux costumes peu crédibles de gardiens de la mémoire, qui partagent un désir commun de changer d'identité et de s'enfuir. Mais comment échapper à son destin quand il est gravé sur soi ? Peu à peu, d'infimes épopées, entre mauvaises herbes et traces d'animaux sauvages, prennent le pas sur l'Histoire. Plutôt que de porter un jugement sur la question mémorielle, la fiction ouvre une brèche et invite à emprunter d'autres sentiers à l'ombre des grandes stèles.

Adrian Schindler (né en 1989), vit et travaille à Barcelone. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) de Paris et titulaire d'un Master of Arts de l'Institut für Kunst im Kontext (UdK) de Berlin. Son attention se porte sur l'espace, qu'il relève de l'architecture, de l'urbanisme ou du paysage, comme construction historique et politique, mais aussi sur des questions de langage et de traduction, et sur les manières de se mouvoir au sein de ces structures. La complexité de l'héritage historique et culturel de la relation franco-allemande est une thématique importante dans son travail artistique. Largement influencées par son histoire personnelle, ses recherches le mènent à créer des formes variées - performance, édition, dessin et photographie - qui sont autant d'essais narratifs, au croisement de la recherche documentaire et de l'écriture de fiction.

Remerciements à Alain Daudré.

Production le CENTQUATRE-PARIS, avec le soutien de l'Académie N.A! Fund. En collaboration avec Eulàlia Rovira (décors et éléments scéniques) et Romain Trinquand (costumes, textes et jeu d'acteur).

Le CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial 75019 PARIS

M° Riquet (ligne 7)

Informations et billetterie www.104.fr

01 53 35 50 00

Le CENTQUATRE-PARIS est ouvert

du mardi au vendredi de 12h à 19h

le week-end de 11h à 19h

fermé le lundi

(ouverture tardive les soirs de programmation)



Le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris